

**Содержание**

1.Пояснительная записка ------------------------------------------------------------- 3

2.Направленность программы -------------------------------------------------------- 3

3.Актуальность программы ----------------------------------------------------------- 3

4.Новизна программы ------------------------------------------------------------------ 4

5.Цели и задачи программы------------------------------------------------------------ 5

6.Форма организации непрерывно образовательной деятельности ---------- 6

7.Первый год обучения (старшая группа 5-6лет) --------------------------------- 6

8. Учебно – тематический план 1года обучения ---------------------------------- 7

9. Содержание программы ------------------------------------------------------------ 7

10.Второй год обучения (подготовительная к школе группа 6-7лет) -------- 9

11. Учебно – тематический план 2год обучения --------------------------------- 10

12. Содержание программы ---------------------------------------------------------- 10

13.Календарно- тематический план непрерывно образовательной деятельности - старшая группа ------------------------------------------------------- 12

14. Календарно- тематический план непрерывно образовательной деятельности - подготовительная к школе группа --------------- --------------- 19

15.Методическое обеспечение программы ---------------------------------------- 27

16.Анализ продукта деятельности --------------------------------------------------- 29

17.Анализ продукта деятельности --------------------------------------------------- 31

18.Список литературы ------------------------------------------------------------------ 33

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности. Программа по изобразительной деятельности интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления. Занятия направлены на развитие у детей творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Для формирования творчества в рисовании, лепке, аппликации большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства.Содержание предполагаемых циклов программы предусматривает обогащение детей специальными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного развития творчества ребёнка. Данная программа разработана в соответствии с возможностями учреждения, потребностями обучающихся и родителей.

**2.НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.**

Становление художественного образа у дошкольников происходит наоснове практического интереса в развивающей деятельности т.е рисунке. НОД по программе направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объёмных предметов.

**3. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.**

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально- нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника-создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла. Педагог стремится развивать ребёнка, как творческую личность, стремится вывести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на всё новое, удивительное, яркое душой ребёнка.

**4.НОВИЗНА ПРОГРАММЫ.**

В изобразительной деятельности ребёнок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынужденных детей действовать в рамках предложенным им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребёнка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребёнка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На НОД создаются условия свободного творчества: ребёнок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно- творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

**5. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

Программа ставит перед собой **цель**: ***раскрыть и развивать творческие способности и задатки, заложенные в ребенке, через непрерывно образовательную деятельность изобразительным искусством.***

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
* Знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

**Развивающие:**

* Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственность, воображение.
* Развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение.
* Развивать у детей творческую активность и инициативу.
* Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

**Воспитательные:**

* Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
* Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
* Формировать умение работать в коллективе.

**Принципы обучения**

* Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.
* Принцип доступности обучения.
* Принцип связи обучения с жизнью.
* Принцип наглядности.
* Принцип целенаправленности.

**Организация обучения**

Программа рассчитана на два года обучения:

***Первый год обучения (5-6 лет)*** - 1 раза в неделю по 25 минут, 36 НОД в год.

***Второй год обучения (6-7лет)*** - 1 раз в неделю по 30 минут, 36 НОД в год.

# 6.Форма организации НОД.

Основной формой организации учебного процесса является комплексное занятие, включающее в себя как теоретическую, так и практическую деятельность детей. НОД начинается с эмоциональной и двигательной разминки. Затем осуществляется постановка проблемы, которая решается через все способы деятельности: игровую, рефлексивную, изобразительную. Осуществляется постепенное усложнение данных проблем и осваиваемых умений и навыкав изобразительного искусства.

**Количество детей в группе:**

Старшая группа №1 - 15человек, №2-12человек

Подготовительная к школе группа №1-15человек, №2-11человек

**Ожидаемые результаты программы**

***К концу реализации программы дети:***

* Эмоционально воспринимают содержание произведения.
* Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.
* Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).
* С помощью средств выразительности создают образ в рисунке.
* Оценивают то, что получилось.
* Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.

У детей формируются творческие способности, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству в школе. **Формами подведения итогов реализации программы являются:** ежемесячные выставки детских работ; открытые занятия для педагогов и родителей.

**7.ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** **(старшая группа 5 – 6 лет)**

**Цель:** формирование художественного вкуса.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Формировать представления об особенностях изобразительной деятельности.
* Знакомить детей с признаками предметов, явлений природы и человека.
* Познакомить детей с книжной графикой, декоративно-прикладным искусством.

**Развивающие:**

* Развивать умение в рисовании выразительно передавать образы объектов окружающего мира.
* Развивать умение использовать цвет, форму для передачи выразительности образа.
* Развивать умение композиционно составлять узор.

**Воспитательные:**

* Воспитывать аккуратность, умение работать в коллективе.
* Воспитывать у детей самостоятельность в работе.

**8.Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Циклы НОД** | **Всего** | **Теоретич.** | **Практич.** |
| **1** | Овощи | 4 | 0 | 4 |
| **2** | Осенняя природа | 4 | 0 | 4 |
| **3** | Декоративное рисование по мотивам дымковской росписи | 4 | 0 | 4 |
| **4** | Посуда | 4 | 0 | 4 |
| **5** | Человек | 4 | 0 | 4 |
| **6** | Здания и транспорт | 4 | 0 | 4 |
| **7** | Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи | 4 | 0 | 4 |
| **8** | Симметричное рисование (посуда, человек) | 4 | 0 | 4 |
| **9** | Растения и насекомые | 4 | 0 | 4 |
|  | Итого | 36 | 0 | 36 |

**9.Содержание программы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название цикла, темы | **Всего часов** | **Теоретические** | **Практические** |
| 1 | Цикл 1. Овощи. | 1ч40м | 28м | 1ч12м |
| 1.1. | Что созрело в огороде. | 25 | 7 | 18 |
| 1.2 | Что созрело в саду. | 25 | 7 | 18 |
| 1.3 | Гроздь винограда. | 25 | 6 | 19 |
| 1.4 | Натюрморт из овощей и фруктов. | 25 | 8 | 17 |
| 2 | Цикл 2.осенняя природа. | 1ч.40м. | 26м | 1ч14м |
| 2.1. | Осеннее дерево. | 25 | 6 | 19 |
| 2.2 | Осеннее дерево и кусты. | 25 | 7 | 18 |
| 2.3. | Золотая осень. | 25 | 7 | 18 |
| 2.4. | Пасмурный осенний день. | 25 | 6 | 19 |
| 3 | Цикл 3. Декоративное рисование по мотивам дымковской росписи. | 1ч 40м | 35м | 1ч05м |
| 3.1 | Дымковский конь. | 25 | 8 | 17 |
| 3.2 | Козлик и баран. | 25 | 9 | 16 |
| 3.3. | Фартук для дымковской куклы. | 25 | 10 | 15 |
| 3.4. | Дымковская кукла. | 25 | 8 | 17 |
| 4 | Цикл 4. Посуда. | 1ч40м | 30м | 1ч10м |
| 4.1. | Тарелка с узорами. | 25 | 7 | 18 |
| 4.2. | Ваза для фруктов. | 25 | 7 | 18 |
| 4.3. | Кружка, украшенная цветком. | 25 | 8 | 17 |
| 4.4. | Ваза для цветов. | 25 | 8 | 17 |
| 5 | Цикл 5. Человек. | 1ч40м | 31м | 69м |
| 5.1. | Снегурочка возле ёлки. | 25 | 7 | 18 |
| 5.2. | Весёлые клоуны. | 25 | 8 | 17 |
| 5.3. | И весело и грустно. | 25 | 7 | 18 |
| 5.4. | Портрет мамы. | 25 | 9 | 16 |
| 6 | Цикл 6. Здания и транспорт. | 1ч40м | 31м | 69м |
| 6.1. | Построим панельные жилые дома. | 25 | 7 | 18 |
| 6.2. | Построим новый микрорайон города. | 25 | 8 | 17 |
| 6.3. | Какие бывают автомобили. | 25 | 8 | 17 |
| 6.4. | К магазину подъехала грузовая машина. | 25 | 8 | 17 |
| 7 | Цикл 7. Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи. | 1ч40м | 34м | 66м |
| 7.1. | Узор на полосе из бутонов и листьев. | 25 | 8 | 17 |
| 7.2. | Узор на кухонных досках. | 25 | 9 | 16 |
| 7.3. | Городецкий конь. | 25 | 9 | 16 |
| 7.4. | Кружка, украшена цветочной гирляндой. | 25 | 8 | 17 |
| 8 | Цикл 8. Симметричное рисование(посуда, человек) | 1ч40м | 31м | 69м |
| 8.1. | Ваза украшенная цветком. | 25 | 8 | 17 |
| 8.2. | Чашка с блюдцем. | 25 | 7 | 18 |
| 8.3. | Девочка в пальто с капюшоном. | 25 | 8 | 17 |
| 8.4. | Дети на прогулке. | 25 | 8 | 17 |
| 9 | Цикл9. Растения и насекомые. | 1ч40м | 33м | 67м |
| 9.1. | Такие разные бабочки. | 25 | 8 | 17 |
| 9.2. | Жучки. | 25 | 8 | 17 |
| 9.3. | Нарциссы и тюльпаны. | 25 | 8 | 17 |
| 9.4. | Рисуем пейзаж. | 25 | 9 | 16 |
|  | Всего | 36 | 10 | 26 |

***1.Предметное рисование:*** изображение в рисунке предмета, передавая его форму, пропорции, цвет, фактуру.

***2.Сюжетное рисование:*** умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом, положением на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную.

***3.Декоративное рисование:*** создавать красивые вещи, украшать предметы, одежду: дымковская, каргопольская, филимоновская; роспись разделочных досок (Городец), платков; роспись посуды.

***4.Передача сказочных образов:*** передавать признаки сказочности, необычность цветовой характеристики, окружающей среды, одежды.

***5.Знакомство с народными промыслами:*** знакомство со скульптурой малых форм (дымка, каргопольская игрушка, филимоновская).

***6.Выставки работ .***

**Ожидаемые результаты**

***К концу первого года обучения ребенок:***

* Проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире.
* Видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми. Может общаться по поводу искусства, давая эмоционально--эстетическую оценку.
* Обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы.
* Проявляет самостоятельность и творческую инициативу.
* В рисунке ребенок передает несложный образ, его форму, цвет, владеет техникой раскрашивания карандашом.

**10.ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(подготовительная к школе группа( 6-7 лет)**

**Цель:** ознакомление детей с разными видами изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Формировать у детей представление о различном подходе в передаче образа.
* Познакомить детей с разными видами искусства.
* Осваивать различные приемы декоративного рисования.

**Развивающие:**

* Развивать у детей умение передавать различные варианты цветовых сочетаний, композиционных построений.
* Развивать самостоятельность при выборе приемов выполнения работы.
* Развивать умение пользоваться изобразительными средствами (цвет, композиция, выразительность силуэта) для передачи образа.

**Воспитательные:**

* Воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественный образ.
* Воспитывать доброе отношение к окружающим

**11.Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Циклы НОД** | **Всего** | **Теоретич.** | **Практич.** |
| **1** | Осенний натюрморт | 4 | 0 | 4 |
| **2** | Осенние пейзажи | 4 | 0 | 4 |
| **3** | Птицы | 4 | 0 | 4 |
| **4** | Дымковские игрушки | 4 | 0 | 4 |
| **5** | Здания и транспорт | 4 | 0 | 4 |
| **6** | Русские народные сказки | 4 | 0 | 4 |
| **7** | Рисование штрихами | 4 | 0 | 4 |
| 8 | Хохломские узоры | 4 | 0 | 4 |
| 9 | Цветущая весна | 4 | 0 | 4 |
|  | Итого | 36 | 0 | 36 |

**12.Содержание программы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название цикла, темы | **Всего часов** | **Теоретические** | **Практические** |
| 1 | Цикл 1.Осенний натюрморт. | 2ч | 38м | 82м |
| 1.1. | Натюрморт из овощей и фруктов. | 30 | 10 | 20 |
| 1.2 | Кисти и гроздья ягод. | 30 | 10 | 20 |
| 1.3 | Ветки осенней рябины в вазе. | 30 | 10 | 20 |
| 1.4 | Осенний натюрморт. | 30 | 8 | 22 |
| 2 | Цикл 2. Осенний пейзаж. | 2ч | 36м | 84м |
| 2.1. | Осенняя берёза. | 30 | 8 | 22 |
| 2.2 | Осенний пейзаж. | 30 | 8 | 22 |
| 2.3. | Осеннее дерево под ветром и дождём. | 30 | 10 | 20 |
| 2.4. | Хмурый ветреный день. | 30 | 10 | 20 |
| 3 | Цикл 3. Птицы. | 2ч | 38м | 82м |
| 3.1 | Стайка воробьёв. | 30 | 10 | 20 |
| 3.2 | Сорока оглянулась. | 30 | 10 | 20 |
| 3.3. | Ворона летит. | 30 | 10 | 20 |
| 3.4. | Снегири на ветке рябины. | 30 | 8 | 22 |
| 4 | Цикл 4.Дымковские игрушки. | 2ч | 38м | 82м |
| 4.1. | Дымковский индюк. | 30 | 10 | 20 |
| 4.2. | Роспись птицы. | 30 | 10 | 20 |
| 4.3. | Дымковские животные. | 30 | 8 | 22 |
| 4.4. | Дымковские барыни-франтихи. | 30 | 10 | 20 |
| 5 | Цикл 5. Здания и транспорт. | 2ч | 34м | 76м |
| 5.1. | Постройте блочный дом. | 30 | 10 | 20 |
| 5.2. | Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить. | 30 | 12 | 18 |
| 5.3. | Легковой автомобиль. | 30 | 10 | 20 |
| 5.4. | Пожарная машина спешит на пожар. | 30 | 12 | 18 |
| 6 | Цикл 6.Русские народные сказки. | 2ч | 40м | 80м |
| 6.1. | Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. | 30 | 10 | 20 |
| 6.2. | Гуси-лебеди. | 30 | 10 | 20 |
| 6.3. | Жили-были дед и баба. | 30 | 10 | 20 |
| 6.4. | Иван –царевич и жар –птица. | 30 | 10 | 20 |
| 7 | Цикл 7. Рисование штрихом. | 2ч | 40м | 80м |
| 7.1. | Ежиха в ельнике. | 30 | 10 | 20 |
| 7.2. | Совушка-сова. | 30 | 10 | 20 |
| 7.3. | Расцвели красивые цветы. | 30 | 10 | 20 |
| 7.4. | Пушистые детёныши животных. | 30 | 10 | 20 |
| 8 | Цикл 8. Хохломские узоры. | 2ч | 46м | 74м |
| 8.1. | Узор на миске. | 30 | 12 | 18 |
| 8.2. | Хохломские ложки. | 30 | 12 | 18 |
| 8.3. | Узор на бочонке или вазе. | 30 | 12 | 18 |
| 8.4. | Хохломские ковши-птицы. | 30 | 10 | 20 |
| 9 | Цикл 9. Цветущая весна. | 2ч | 42м | 78м |
| 9.1. | Весенний букет в вазе. | 30 | 12 | 18 |
| 9.2. | Весенний пейзаж. | 30 | 10 | 20 |
| 9.3. | Цветёт сирень. | 30 | 10 | 20 |
| 9.4. | Цветущий месяц май. | 30 | 10 | 20 |
|  | Всего | 36 | 5 | 21 |

***1.Изображение предметного мира:*** изображение предметов или живых объектов, передача формы, пропорций, характерных поз, жестов, мимики, существенных деталей. Использовать цвет как средство передачи настроения.

***2.Изображение сказочных образов:*** умение передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности - рисунок, цвет, композицию

***3.Сюжетное рисование:*** создание сюжетных изображений с натуры, изображать предметы близко - далеко, линию горизонта, пейзажи.

***4.Декоративное рисование:*** создание нарядных образов, украшение предметов с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, использование ритма, симметрии в композиции (Городецкая роспись, Дымковская, Хохломская, Гжель).

***5.Ознакомление детей с искусством:* основы графики*:*** книжная графика, характер линии, пятно. Натюрморт: предметы одного порядка, смешанные.

**основы живописи:** представления о жанрах живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, написанные в теплых и холодных тонах, разных по композициям).

***6.Выставки работ.***

**Ожидаемые результаты**

***К концу второго года обучения ребенок:***

* Воспринимает содержание картины, ее выразительные средства.
* Передает образ в рисунке, умеет располагать сюжет на листе бумаги, правильно пользуется кистью и красками.
* Для передачи образа пользуется цветом, композицией, выразительностью силуэта.
* Проявляет самостоятельность при выборе приемов выполнения работы.

**13.Календарно – тематический план непрерывно образовательной деятельности.**

**Старшая группа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема НОД** | **Программное содержание** | **Методические приёмы** | **Оборудование** | **Литература** |
| **сентябрь** | **Что созрело в огороде** | Познакомить со свойствами различных художественных материалов; учить передавать в рисунке форму, цвет и характерные особенности овощей; научить отдельным приёмам работы кистью и карандашом. | 1.Рассказ педагога.  2.Худ. слово.  3.Беседа.  4.Практическая работа.  5.Итог. | Различная фактура бумаги, гуашь, цветные карандаши, муляжи овощей и иллюстрации. | Г.С.Швайко  Стр.15 |
|  | **Что созрело в саду** | Учить передавать в рисунке характерную форму и окраску знакомых фруктов; развивать композиционные умения(по всему листу); вырабатывать навыки закрашивания карандашом; познакомить с дополнительными цветами. | 1.Вводная беседа.  2.Рассматривание.  3.Самрстоятельная работа детей.  4.Итог. | Различная фактура бумаги в виде круга, цветные карандаши, муляжи и люстрации фруктов. | Г.С.Швайко  Стр.16 |
|  | **Гроздь винограда** | Учить передавать форму грозди винограда в рисунке; формировать умение самостоятельно выбирать цвет ягод винограда (светло-зелёный или фиолетовый); закрепить способы рисования округлых форм. | 1.Вводная беседа.  2.Рассматривание репродукций.  3.Самостоятельная работа детей.  4.Итог. | Гуашь, палитры, мягкие кисти, тычёк. | Г.С.Швайко стр.18 |
|  | **Натюрморт из овощей и фруктов** | Дать представление о натюрморте; учить рисовать овощи и фрукты разными изобразительными материалами; развивать композиционные умения детей; учить самостоятельно определять величину овощей и фруктов у учётом размера тарелки. | 1.Отгадывание загадок.  2.Знакомство с понятием натюрморт.  3.Составление своего натюрморта.  4.Самостоятельная деятельность.  5.Итог. | Бумага различной фактуры, круги различного диаметра, восковые мелки, пастель, фломастеры, акварель….. | Г.С.Швайко стр.22 |
| **Октябрь** | **Осеннее дерево** | Учить располагать предметы на широкой полосе земли «ближе» и «дальше»; познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление. Упражнять в рисовании концом кисти веток и листьев приёмом вертикального мазка. | 1.Вступительная беседа..  2.Худож. слово.  3.Самостоятельная деятельность детей.  4.Итог. | Бума больше альбомного листа, графитный карандаш, гуашь, мягкие кисти, палитры. | Г.С.Швайко  Стр.26 |
|  | **Осеннее дерево и кусты** | Учить создавать рисунки путем прикладывания листьев, формировать эстетическое отношение к деятельности, развивать наблюдательность, учить использовать разнообразные краски при изображении листвы. | 1.Вступительная беседа.  2.Худож.слово.  3.Показ.  4.Самостоятельная работа.  5.Итог. | Рисунки – образцы, листья, гуашь, кисти, палитры, бумага различного формата. | Г.С.Швайко стр.28 |
|  | **Золотая осень** | Учить отражать в рисунках свои впечатления от наблюдения за осенней природой, передавать колорит осени в ясный день; учить составлять композицию сюжетного рисования – располагать предметы на широкой полосе земли ближе и дальше, заполнять изображением весь лист бумаги. | 1.Беседа по картине И.Левитана «Золотая осень»  2.Показ рисования.  3.Самостоятельное рисование.  4.Итог. | Бумага больше альбомного листа, гуашь, кисти, поролон, тычок. | Г.С.Швайко стр. 38 |
|  | **Пасмурный осенний день** | Развивать представление о том, что через подбор красок (колорит) можно передать в рисунке определённую погоду и настроение. | 1.чтение стихотворения.  2.Беседа.  3.Подвижная игра.  4.Самочстоятельная деятельность.  5.Итог. | Белые листы бумаги, цветные карандаши, восковые мелки. | Г.С.Швайко стр.40 |
| **Ноябрь** | **Дымковский конь** | Учить расписывать ярким узором фигуру коня , располагать узор вдоль ног, шеи и на теле вертикальными рядами; использовать в узоре элементы дымковской росписи-круги, точки, выполнять работу в указанной последовательности; использовать разное положение кисти при рисовании (рисовать всей кистью и концом). | 1.Рассматриване элементов росписи.  2.Показ.  3.Самостоятельная работа. 4.Итог. | Силуэты коня на плотной бумаге и три образца с вариантами узоров, гуашь, тонкие мягкие кисти. | Г.С.Швайко стр.49 |
|  | **Козлик и баран** | Ввести в узор новый элемент-кольцо; закрепить навыки построения композиции узора для украшения животных; закреплять цветосочетание, характерное для дымковской росписи. | 1.Рассматривание таблицы с узорами.  2.Показ.  №.Самостоятельная деятельность.  3.Итог. | Силуэты козликов и баранов с закрашенными частями (на выбор), но без узора, гуашь, мягкие кисти, фломастеры. | Г.С.Швайко стр 55 |
|  | **Фартук для дымковской куклы** | Чередовать в узоре три-четыре элемента разной величины и формы, выполнять узор в определённой последовательности – сначала рисовать крупные элементы, затем мелкие. | 1.Вводная беседа.  2.Показ.  3.Самостоятельная работа.  3.Итог. | Силуэты фартуков закруглённые, прямые, гуашь, тонкие мягкие кисти. | Г.С.Швайко стр 62 |
|  | **Дымковская кукла** | Учить раскрашивать полностью фигуру дымковской куклы, кофту и кокошник одним цветом, юбку -узорчатой; формировать умение выбирать один из вариантов узора для юбки. | 1.Вводная беседа.  2.Показ.  3.Самостоят.деятельность.  4.Итог. | Силуэты фигуры куклы вырезанные, гуашь, кисти. | Г.С.Швайко  Стр 64 |
| **Декабрь** | **Тарелка с узором** | Познакомить с чудесным свойством цвета преображать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. | 1.Рассматривание иллюстраций.  2.Показ.  3.Самостоят.работа.  4.Итог. | Гуашь, кисти мягкие широкие и тонкие, палитра | Г.С.Швайко стр 71 |
|  | **Ваза для фруктов** | Учить рисовать тычком по контуру; прививать интерес, радоваться полученному результату; формировать умение самостоятельно украшать рисунок. | 1.Вступительная беседа.  2.Художественное слово.  3.Самостоят.работа.  4.Итог. | Гуашь, графитный карандаш, тычок, Кисти. | Г.С.Швайко  Стр 73 |
|  | **Кружка украшенная цветком** | Знакомить с новой техникой рисования, развивать воображение и инициативу. Закрепить умение украшать предмет различными печатками. | 1.Разыгрывание ситуации.  2.Рассматривание образцов.  3Самостоят.работа.  4.Пальчиковая гимнастика.  5.Итог. | Гуашь, кисти, различные печатки. | Г.С.Швайко стр75 |
|  | **Ваза для цветов** | Закрепить навыки рисования, используя трафареты цветов. Развивать эстетические чувства. | 1.Вступительная беседа.  2.Художествен.слово.  3.Самос.работа. 4.Итог. | Гуашь, трафарет, палитра, губка, кисти. | Г.С.Швайко стр76 |
| **Январь** | **Снегурочка возле ёлки** | Учить рисовать фигуру человека в зимней одежде в несложном движении. | 1.Чтение рассказа В.Берестова.  2.Показ.  3.Самостоят.работа.  4.Итог. | Гуашь, кисти, палитры, блёстки. | Г.С.Швайко стр81 |
|  | **Весёлые клоуны** | Передавать в рисунке несложные движения человека; изображать характерные особенности костюма клоуна. | 1.Разыгрывание ситуации.  2.Рассматривание образцов.  3.Самостоят. работа.  4.Итог. | Цветные карандаши, восковые мелки,1/2альбомного листа. | Г.С.Швайко стр96 |
|  | **И весело и грустно** | Учить передавать различное выражение лица (радостное, грустное, сердитое, испуганное…), использовать разные художественные материалы (карандаши, фломастеры, восковые мелки). | 1.Рассматривание своего лица в зеркале.  2.Показ.  3. Самостоят. работа.  4.Итог. | Мел, альбомные листы, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки. | Г.С.Швайко стр94 |
|  | **Портрет мамы** | Учить передавать в рисунке некоторые черты родного лица (цвет глаз, волос); приучить правильно располагать части лица; закреплять приёмы рисования красками всей кистью и её кончиком. | 1.Вводная беседа.  2.Показ.  3.Самостоят.работа.  4.Итог. | Альбомные листы, гуашь, палитры, кисти тонкие и широкие. | Г.С.Швайко стр90 |
| **Февраль** | **Построим панельные жилые дома** | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. | 1.Чтение стихов.  2.Самостоят.работа.  3.Игра.  4.Итог. | Гуашь, иллюстрации, палитры, кисти широкие, узкие. | Г.С.Швайко  Стр106 |
|  | **Построим новый микрорайон города** | Развивать у детей способность создавать сюжетную композицию. Учить рисовать с помощью поролонового тампона по трафарету. Развивать чувство композиции. | 1.Рассматривание картин.  2.Загадывание загадок.  3.Самостоят. работа.  4.Итог. | Гуашь, поролоновые тампоны, трафареты, палитры. | Г.С.Швайко  Стр115 |
|  | **Какие бывают автомобили** | Отработать технику закрашивания цветными карандашами. Развивать творческие способности и воображение. | 1.Рассматривание иллюстраций.  2.Загадывание загадок.  3.Показ.  4.Самост.работа.  4.Итог. | Цветные карандаши, альбомный лист. | Г.С.Швайко  Стр110 |
|  | **К магазину подъехала грузовая машина** | Передавать в рисунке несложный сюжет, строить композицию сюжетного рисунка по графической схеме; закрепить способы работы всей кистью и кончиком кисти. | 1.Рассматривание схемы.  2.Чтение рассказов.  3.Самостоят.работа.  4.Итог. | Листы тонированной бумаги, гуашь, палитры, кисти. | Г.С.Швайко  Стр113 |
| **Март** | **Узор на полосе из бутонов и листьев** | Учить составлять узор из двух элементов городецкой росписи; упражнять в смешивании красок для получения розового и голубого цветов. | 1.Рассматривание альбома по городецкой росписи.  2.Показ приёмов рисования.  3.Самостоят.работа.  4.Итог. | Темно-жёлтые прямоугольники (18+5см- 20+5см), гуашь, тонкие мягкие кисти, палитры | Г.С.Швайко  Стр.122 |
|  | **Узор на кухонных досках** | Закрепить умение рисовать прямые и закруглённые цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний городецкой росписи. | 1.Рассматривание панно,  таблицы с элементами городецкого узора.  2.Показ приёмов.  3.Самосто.работа.  4.Итог. | Силуэты досок тёмно-жёлтого цвета, гуашь, мягкие кисти, палитры. | Г.С.Швайко стр129 |
|  | **Городецкий конь** | Учить украшать городецким узором изделие сложной формы, видеть зависимость узора от формы украшаемого предмета; познакомить с новым видом гирлянды- асимметричным; учить выполнять задание в указанной последовательности. | 1.Рассматриваниеиллюстраций.  2.Показ приёмов рисования.  3.Самостоят.работа.  4.Итог. | Гуашь, палитра, мягкие кисти, силуэты коней чёрного цвета. | Г.С.Швайко  Стр.131 |
|  | **Кружка, украшена цветочной гирляндой** | Ввести новый элемент в узор- цветок с узкими лепестками на круглом пятне; формировать умение анализировать свою работу. | 1.Рассматривание альбома.  2.Показ приёмов рисования.  3.Самостоят.работа.  4.Самоанализ. | Силуэты деревянной кружки охристого цвета, гуашь, палитра, мягкие кисти. | Г.С.Швайко стр 124 |
| **Апрель** | **Ваза украшена цветком** | Развивать пространственное воображение; учить рисовать недостающие части для целостного изображения растения (листья и стебель тюльпана), украшать по желанию горлышко вазы. | 1.Рассматривание предметов.  2.Показ рисунка.  3.Самостоя.работа.  4.Итог. | Вырезанные силуэты ваз, поролон, блёстки, клей, гуашь. | Г.С.Швайко стр 139 |
|  | **Чашка с блюдцем** | Вызвать интерес к изображению; развивать зрительно-моторную координацию, совершенствовать эстетическое восприятие. Закрепить умение рисовать верёвочкой. | 1.Загадывание загадок.  2.Беседа.  3.Самостоят.работа. 4.Подвижная игра.  5.Итог. | Клей, верёвочки, гуашь. | Г.С.Швайко стр141 |
|  | **Девочка в пальто с капюшоном** | Учить самостоятельно дополнять рисунок дополнительными разнообразными деталями. | 1.Чтение стихов.  2.Показ приёмов рисования.  3.Самостоят.работа.  4.Итог. | Изобразительный материал по выбору детей. | Г.С.Швайко стр146 |
|  | **Дети на прогулке** | Умение располагать персонаж на листе согласно схеме. | 1.Рассматривание схемы.  2.Самостоятельн.работа.  3.Итог. | Изобразительный материал по выбору детей. | Г.С.Швайко стр150 |
| **Май** | **Такие разные бабочки** | Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ бабочки разными способами, добиваться выразительного образа. Закреплять умение пользоваться трафаретами. Развивать аккуратность. | 1.Рассматривание иллюстраций  2.Показ приёмов рисования.  3.Самостоятельн. работа.  3.Итог. | Восковые мелки, акварель. | Г.С.Швайко стр151 |
|  | **Жучки** | Развивать чувство композиции, упражнять в комбинировании различных техник рисования. | 1.Чтение худ.литературы.  2.Рассматривание иллюстраций  3. Показ приёмов рисования.  4.Самостоят.работа.  5.Итог. | Трафареты, печатки, гуашь. | Г.С.Швайко стр152 |
|  | **Нарциссы и тюльпаны** | Продолжать учить рисовать тычками, распределять по всему рисунки точки. | 1,Чтение стихотворения.  2.Показ иллюстраций.  3.Самостоят.работа.  4.Игра.  5.Итог. | Карандаши, гуашь, тычок. | Г.С.Швайко стр 153 |
|  | **Рисуем пейзаж** | Учить рисовать состояние погоды, совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков. Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получается его отражение в озере. | 1.Загадывание загадок.  2.Рассматривание картин.  3.Беседа.  4.Самостоят. работа.  5.Подвижная игра «Веснянка».  6.Итог. | Акварель, бумага больше альбомного листа, кисти. | Г.С.Швайко стр 154 |
|  | **Итоговая выставка рисунков** | Рассмотреть с детьми рисунки. Рисование по замыслу. | 1.Беседа.  2.Итог. | Рисунки детей за год. |  |

**14.Календарно – тематический план непрерывно образовательной деятельности.**

**Подготовительная к школе группа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема НОД** | **Программное содержание** | **Методические приёмы** | **Оборудование** | **Литература** |
|  | **Натюрморт из овощей и фруктов** | Учить располагать предметы на широкой поверхности, частично загораживая один другим, совершенствовать навыки аккуратности в выполнении работы. | 1.Рассказ педагога, показ.  2.Худ.слово.  3.Беседа.  4.Практич.работа.  5.Итог. | Различной фактуры бумага, гуашь. | Г.С.Швайко стр19 |
|  | **Кисти и гроздья ягод** | Учить передавать разную форму кистей и гроздьев ягод, изображать частичную загороженность одних ягод другими, самостоятельно выбирать цвет и оттенки краски. | 1.Худ. слово.  2.Беседа.  3.Показ приёмов рисования.  4.Самост.работа.  5.Итог. | Гуашь, палитра, печатки. | Г.С.Швайко стр 21 |
|  | **Ветки осенней рябины в вазе** | Развивать стремление дополнять свой рисунок- вносить в натюрморт изображение каких- либо небольших предметов и передавать связь с композиционным центром (ваза с ветками) через их расположение, цвет, величину. | 1.Беседа.  2.Рассматривание иллюстраций.  3.Показ приёма рисования.  4.Самост.работа.  5.Итог. | Затонированные листы бумаги на которых верхняя часть светлая, гуашь, палитры. | Г.С.Швайко стр 23 |
|  | **Осенний натюрморт** | Учить на основе впечатлений, знаний и умений, полученных на занятиях, самостоятельно определять содержание натюрморта, его, композицию, цветовую гамму предметов, фона. | 1.Худ.слово.  2.Беседа.  3.Показ приёмов рисования.  4.Самостоят.работа.  5.Итог. | Художественные открытки, цветной фон бумаги, гуашь, палитры. | Г.С.Швайко стр25 |
| **Октябрь** | **Осенняя берёза** | Учить передавать характерные особенности берёзы, осеннюю окраску листвы; учить методу действий работы полусухой жёсткой кистью. | 1.Загадки.  2.Рассматривание иллюстраций.  3.Показ приёма рисования.  4.Самостоятел.работа.  5.Итог. | Голубая бумага, кисти мягкие и щетинные, гуашь. | Г.С.Швайко стр 29 |
|  | **Осенний пейзаж** | Учить составлять сюжетный рисунок, отражать в ней природу «золотой» осени; знакомить с жанром изобразительного искусства- пейзажем. | 1.Рассматривание картин.  2.Чтение стихотворения Кушнера «Что я узнал!»  3.Беседа.  4.Показ приёма рисования.  5.Самост.работа.  6.Упражнение «Пошли пальчики гулять».  7.Итог. | Тонированные листы бумаги больше альбомного, гуашь, кисти разных размеров. | Г.С.Швайко стр36 |
|  | **Осеннее дерево под ветром и дождём** | Учить передавать разную толщину ветвей и ствола; развивать умение вносить в рисунок свои дополнения, обогащая его содержание. | 1.Разыгрывание ситуации.  2.Рассматривание картин.  3.Показ приёма рисования.  4. Самостоят. работа.  5.Итог. | Листы серой бумаги, восковые мелки, цветные карандаши. | Г.С.Швайко стр 38 |
|  | **Хмурый ветреный день** | Передать в рисунке колорит хмурого осеннего дня через подбор соответствующих красок; изображать различные породы деревьев. | 1.Беседа.  2.Рассматривание картин.  3.Показ приёма рисования.  4.Самостоят.работа | Гуашь, поролон, пастель, серая бумага. | Г.С.Швайко стр40 |
| **Ноябрь** | **Стайка воробьёв** | Закрепить навыки рисования и раскрашивания слабым нажимом карандаша и штрихами разного характера при изображении оперения птиц. | 1.Беседа.  2.Рассматривание иллюстраций.  3.Показ.  4.Самостоят работа.  5.Итог. | Альбомный лист, цветные карандаши. | Г.С.Швайко стр48 |
|  | **Сорока оглянулась** | Учить изображать новую позу птицы- птица, сидящая на ветке с повёрнутой головой назад (птица оглянулась), упражнять в произвольном нажиме карандаша для получения нужной интенсивности цвета. | 1.Рассматривание иллюстраций.  2.Показ.  3.Самост.работа.  4.Итог. | Альбомный лист, цветные карандаши. | Г.С.Швайко стр50 |
|  | **Ворона летит** | Учить передавать птицу в полёте; передавать характерную окраску вороны: голова, крылья и хвост чёрные, тело серое. | 1.Беседа.  2.Рассматривание иллюстраций.  3.Показ.  4.Самостоят.работа.  5.Итог. | Квадратные листы бумаги, гуашь, палитра. | Г.С.Швайко стр51 |
|  | **Снегири на ветке рябины** | Учить изображать в рисунке двух снегирей в разных позах; сидящего на ветке рябины и летящего; формировать умение передавать характерные особенности снегирей (окраску форм частей тела). | 1.Рассматривание иллюстраций.  2.Чтение стихов.  3.Показ метода рисования.  4.Самосто.работа.  5.Итог. | Бумага голубого фона, гуашь, палитры. | Г.С.Швайко стр55 |
| **Декабрь** | **Дымковский индюк** | Учить отражать в рисунке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка, элементы росписи для декора хвоста. | 1.Беседа.  2.Рассматривание иллюстраций.  3.Показ.  4.Самостоят.работа.  5.Итог.. | На альбомном листе нарисован контур индюка, гуашь, тонкие мягкие кисти. | Г.С.Швайко стр71 |
|  | Ра**списные птицы** | Учить расписывать силуэты игрушек узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам. | 1.Загадки.  2.Рассматривание иллюстраций.  3.Показ приёма рисования.  4.Самостоятел.работа.  5.Итог. | Гуашь, мягкие кисти | Г.С.Швайко стр75 |
|  | **Дымковские животные** | Учить передавать в рисунке характерные особенности дымковских животных, их декоративный узор. | 1.Рассматривание иллюстраций.  2.Показ.  3.Самост.работа.  4.Итог. | Готовые вырезанные фигурки животных, гуашь, тонкие кисти, фломастер. | Г.С.Швайко стр69 |
|  | **Дымковские «Барыни-Франтихи»** | Подбирать самостоятельно цвета для росписи, цвет головного убора и жакета повторять в отдельных элементах узора на юбке. | 1.Беседа.  2.Рассматривание иллюстраций.  3.Показ.  4.Самостоят.работа.  5.Итог. | Гуашь, фломастер, мягкие кисти | Г.С.Швайко стр78 |
| **Январь** | **Постройте блочный дом** | Учить изображать фасад дома из блоков в соответствии с выбранным проектом, передать его симметричное строение; отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. | 1.Художественное слово.  2.Дидактическая игра «Дострой дом».  3.Показ приёмов рисования.  4.Самостот. работа.  5.Итог. | Различный нетрадиционный художественный материал по выбору детей. | Г.С.Швайко  Стр 91 |
|  | **Нарисуй дом , в котором ты хотел бы жить** | Упражнять в закрашивании рисунка с разным нажимом карандаша, получении интенсивного, яркого цвета при закрашивании дверей, крыши и рисовании мелких деталей (дверные ручки, оконные рамы…) и светлого тона при закрашивании стены дома и неба. | 1.Рассматривание картин.  2.Чтение стихов.  3.Беседа.  4.Самостоят. работа.  5.Иговые упражнения.  6.Итог. | Цветные карандаши, восковые карандаши, альбомный лист. | Г.С.Швайко  Стр 93 |
|  | **Лёгковой автомобиль** | Учить передавать в рисунке форму и строение легкового автомобиля; использовать графитный карандаш для создания вспомогательного рисунка. | 1.Разыгрывание ситуации.  2.Рассматривание образцов.  3.Самостоят.работа.  4.Итог. | Альбомный лист удлинённой формы, графитный, цветные, восковые карандаши. | Г.С.Швайко  Стр 98 |
|  | **Пожарная машина спешит на пожар** | Уметь отражать эпизод из жизни города- изображать пожарную машину возле дома, охваченного огнём; закреплять умение закрашивать небо в цвета вечернего заката акварельными красками «по мокрому»; учить передавать пропорции между зданием и автомобилем. | 1.Рассматривание предметных картин.  2.Чтение С.Маршака «Рассказ о неизвестном герое».  3.Беседа.  4.Показ приёма рисования.  5.Самост.работа.  6.Итог. | Листы бумаги больше чем альбомные с фоном, заранее окрашенными детьми (вечернее небо), акварель, гуашь. кисти разных размеров. | Г.С.Швайко  Стр 102 |
| **Февраль** | **Сестрица Алёнушка и братец Иванушка** | Самостоятельно применять умения в составлении узоров для украшения костюмов персонажей; упражнять в смешивании красок для получения нужного оттенка для лица и рук (светло-оранжевого). | 1Рассматривание .иллюстраций к сказкам.  2.Беседа.  3.Самост.работа.  4.Итог. | Лист больше альбомного, гуашь, палитры, различных размеров кисти | Г.С.Швайко  Стр111 |
|  | **Гуси - лебеди** | Передавать в рисунке определённое место действия и время суток; передавать характерные особенности старинной крестьянской одежды и предметов (изба, печь, ухват). | 1.Чтение сказки.  2.Загадывание загадок.  3.Беседа. 4.Самост.работа.  5.Итог. | Лист больше альбомного, на которых заранее нарисовали акварельной краской фон –землю (1/2 или2/3), гуашь, палитры, различных размеров кисти | Г.С.Швайко  Стр 112 |
|  | **Жили – были дед и баба** | Учить рисовать портреты пожилых людей, передавать отличительные особенности их лиц (седые волосы, морщинки, борода и усы у старика); использовать при рисовании различный нажим карандаша, штрихи разного характера. | 1.Чтение сказки.  2.Загадывание загадок.  3.Беседа.  4.Показ приёмов рисования. 5.Самост.работа.  6.Итог. | Листы бумаги в виде вытянутого прямоугольника, цветные карандаши. | Г.С.Швайко  Стр 114 |
|  | **Иван – царевич с жар-птицей** | Учить изображать фигуру человека в боковом положении; изображать героя сказки в старинной одежде: кафтане, шапке с отворотами, сапоги с узорами; самостоятельно использовать нужные технические приёмы рисования красками. | 1.Рассматривание иллюстраций к сказке.  2.Чтение отрывка к сказке.  3.Беседа.  4.Показ.  5.Самост.работа.  6.Итог. | Тёмные листы бумаги 25/25см или30/30см, гуашь, мягкие и щетинные кисточки. | Г.С.Швайко  Стр121 |
| **Март** | **Ежиха в ельнике** | Развивать умение рисовать штрихами хвою молодой ёлочки – короткими отрывистыми штрихами, иголки ежа – неотрывными штрихами в несколько рядов. | 1.Игровая мотивация.  2.Художественное слово.  3.Показ приёма рисования.  4.Самост.работа.  5.Итог. | Листы бумаги 16-18см х 11-12см, графитный карандаш, цветные карандаши. | Г.С.Швайко  Стр 136 |
|  | **Совушка - сова** | Использовать в рисунке лёгкие, вспомогательные линии для передачи строения птицы, придавать выразительность образу птицы через нанесение штрихов разным нажимом карандаша. | 1.Рассматривание таблицы со штрихами разного характера.  2.Художественное слово.  3.Показ приёма рисования.  4.Самост.работа.  5.Итог. | Листы слаботонированной бумаги овальной или прямоугольной формы (12х16см), цветные и графитные карандаши. | Г.С.Швайко  Стр 138 |
|  | **Расцвели красивые цветы** | Учить рисовать букет цветов с зубчиками или узкими лепестками в плетённой корзине; помочь овладеть рисованием штрихов в разном направлении и в несколько рядов. | 1.Рассматривание иллюстраций с изображением цветов.  2.Художественное слово.  3.Показ приёма рисования.  4.Самост.работа.  5.Итог. | Листы бумаги, по форме ближе к квадрату, и овальной формы, графитные, цветные карандаши, фломастеры. | Г.С.Швайко  Стр 140 |
|  | **Пушистые детёныши животных** | Учить использовать при изображении шерсти животных жёсткой кистью разного вида штрихи – прямые, волнистые, закруглённые и вертикальные («выбивание»). | 1.Рассматривание таблицы со штрихами разного характера.  2.Художественное слово.  3.Показ приёма рисования.  4.Самост.работа.  5.Итог. | Листы тонированной бумаги в форме квадрата, жёсткие и мягкие кисти, гуашь, графитный карандаш. | Г.С.Швайко  Стр 143 |
| **Апрель** | **Узор на миске** | Учить составлять узор из плавно изгибающейся ветки с ягодами, листьев, завитков, «травки», располагать ветку вдоль изделия, рисовать узор в определённой последовательности (кайма, ветка, ягоды, листья, завитки, «травка», сочетать в узоре цвета | 1Рассматривание таблицы.  2.Показ приёма рисования.  3.Самост.работа.  4.Итог. | Миски чёрного цвета. Вырезанные из бумаги; гуашь. мягкие кисти | Г.С.Швайко  Стр 150 |
|  | **Хохломские ложки** | Ввести в узор новые элементы – ягоды клубники, малины, крыжовника; учить рисовать узоры на разных фонах – красном, чёрном или жёлтом (охра), в соответствии с фоном самостоятельно подбирать краски для узора. | 1.Рассматривание таблицы с изображением элементов росписи.  2.Художественное слово.  3.Показ приёма рисования.  4.Самост.работа.  5.Итог. | Ложки вырезанные из плотной бумаги разного цвета: красные, чёрные, тёмно-жёлтые; гуашь, мягкие кисти. | Г.С.Швайко  Стр 153 |
|  | **Узор на бочонке или вазе.** | Ввести в узор новые элементы – ягоды и листья смородины и рябины; закреплять умение рисовать завитки, лёгкую изогнутую травку. | 1.Рассматривание таблицы.  2.Художественное слово.  3.Показ приёма рисования.  4.Самост.работа.  5.Итог. | Чёрные силуэтные изображения бочонков, силуэтные изображения ваз, гуашь, мягкие тонкие кисти. | Г.С.Швайко  Стр151 |
|  | **Хохломские ковши - птицы** | Учить самостоятельно составлять узор по мотивам хохломской росписи на новых формах изделий, используя знания. Умения и опыт, полученные ранее. | 1.Рассматривание таблицы со штрихами разного характера.  2.Художественное слово.  3.Показ приёма рисования.  4.Самост.работа.  5.Итог. | Силуэты ковшей – птиц чёрного, красного или охристого цвета, гуашь, мягкие тонкие кисти, тычок. | Г.С.Швайко  Стр156 |
| **Май** | **Весенний букет в вазе** | Красиво компоновать вазу и цветы на удлинённом листе бумаги; передавать в окраске тюльпанов их разный цвет и оттенки; самостоятельно находить способы изображения. | 1.Загадывание загадки.  2.Показ иллюстраций.  3.Самостоят работа.  4.Итог. | Удлинённые листы тонированной бумаги (30х15см), гуашь, мягкие кисти. | Г.С.Швайко  Стр159 |
|  | **Весенний пейзаж** | Знакомим с методом рисования пейзажа акварелью, учить правильно располагать предметы на листе бумаги. | 1.Загадывание загадки.  2.Показ иллюстраций.  3.Самостоят работа.  4. Подвижная игра «Веснянка».  5.Итог. | Листы бумаги больше альбомного, акварель, кисти разного размера. | Г.С.Швайко  166 |
|  | **Цветёт сирень** | Учить передавать в рисунке форму и строение куста сирени, изображать на кусте соцветия, собранные в кисти, передавать их форму и цвет; учить смешивать краски для получения сиреневого цвета. | 1.Загадывание загадки.  2.Показ иллюстраций.  3.Чтение стихов.  4.Показ приёма рисования.  5.Самостоят работа.  6.Итог | Листы тонированной бумаги, близкие по форме к квадрату, гуашь, тычок. | Г.С.Швайко  Стр168 |
|  | **Цветущий месяц май** | Продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках детей, учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения. | 1.Загадывание загадки.  2.Показ иллюстраций, картин, открыток.  3.Самост.работа.  4.Итог. | Тонированные листы бумаги, акварель. | Г.С.Швайко  Стр169 |
|  | **Итоговая выставка рисунков** | Рассмотреть с детьми рисунки. Рисование по замыслу. | 1.Беседа.  2.Итог. | Детские рисунки. |  |

**15.Методическое обеспечение программы**

***Методические рекомендации.***

Изобразительная деятельность дошкольников носит эмоциональный, творческий характер. Рисование вид изобразительной деятельности, основное назначение которого образное отражение действительности. Изобразительная деятельность — одна из самых интересных для детей дошкольного возраста. При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин (ребенок и взрослый), цветов (растения в разные времена года), разное пространственное расположение предметов и частей (птица сидит, летает, клюет зерна, рыбка плавает в разных направлениях и т.д.); детали конструкций также могут быть расположены по-разному.

Занимаясь рисованием дети знакомятся с материалами (бумага, краски и др.), с их свойствами и выразительными возможностями, приобретают навыки работы. Обучение изобразительной деятельности невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. На основе сходства предметов по форме возникает общность способов изображения в рисунке.

На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания при наблюдении за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием.   
Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия.

Детское изобразительное творчество имеет общественную направленность. Ребенок рисует не только для себя, но и для окружающих. Общественная направленность детского изобразительного творчества проявляется и в том, что в своей работе дети передают явления общественной жизни.

Значение занятий изобразительной деятельностью для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам оставляемыми ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества — желание получить результат, создать определенное изображение.

Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретический материал дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

***Материально - техническое обеспечение.***

* Магнитофон с кассетами
* Пособия по декоративной росписи
* Изделия народных промыслов, образцы игрушек
* Муляжи овощей и грибов
* Краски: акварель, гуашь
* Карандаши цветные
* Мелки восковые
* Ватман
* Простой карандаш
* Карандаш-уголь
* Кисти
* Фломастеры
* Ластик
* Материал для рисования нетрадиционными способами (трубочки, тычки, пробки для печатания, и т.д.)
* Бумага цветная
* Альбом
* Палитра.

Приложение № 1

**Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.**

**Анализ продукта деятельности.**

**Анализ процесса деятельности (Швайко Г.С.)**

Данная диагностика ставит перед собой **цель**: ***выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.***

Эту диагностику можно применять в течение двух лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после циклов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

**16.Анализ продукта деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Баллы** |
| **1.Содержание изображения** | Полнота изображения образа | **Краткое описание созданного ребенком изображения** |
| **2.Передача формы:** | форма передана точно;  есть незначительные искажения;  искажения значительные, форма не удалась. | **3 балла**  **2 балла**  **1 балл** |
| **3.Строение предмета:** | части расположены верно;  есть незначительные искажения;  части предмета расположены неверно. | **3 балла**  **2 балла**  **1 балл** |
| **4.Передача пропорций предмета в изображении:** | пропорции предмета соблюдаются;  есть незначительные искажения;  пропорции предмета переданы неверно. | **3 балла**  **2 балла**  **1 балл** |
| **5.Композиция** | В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: **«А»** и **«Б»**:  **А) расположение на листе:**  по всему листу;  на полосе листа;  не продумана, носит случайный характер.  **Б)отношение по величине разных изображений:**  соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;  есть незначительные искажения;  пропорциональность разных предметов передана неверно. | **3 балла**  **2 балла**  **1 балл**  **3 балла**  **2 балла**  **1 балл** |
| **6.Передача движения:** | движение передано достаточно четко;  движение передано неопределенно, неумело;  изображение статическое. | **3 балла**  **2 балла**  **1 балл** |
| **7. Цвет** | В этом критерии выделены также две группы показателей: первая - **«А»** - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - **«Б»** - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:  **А) цветовое решение изображения:**  реальный цвет предметов;  есть отступления от реальной окраски;  цвет предметов передан неверно.  **Б)разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:**  многоцветная гамма;  преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);  безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете. | **3 балла**  **2 балла**  **1 балл**  **3 балла**  **2 балла**  **1 балл** |

**17.Анализ процесса деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Баллы** |
| **1. Характер линии** | **А) Характер линии:**  линия прерывистая;  слитная;  дрожащая (жесткая, грубая).  **Б) Нажим:**  сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);  средний;  слабый.  **В) Раскрашивание:**  мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;  крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;  беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура.  **Г) Регуляция силы нажима:**  регулирует силу нажима,  раскрашивание в пределах контура;  не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура. | **3 балла**  **2 балла**  **1 балл**  **3 балла**  **2 балла**  **1 балл**  **3 балла**  **2 балла**  **1 балл**  **3 балла**  **2 балла**  **1 балл** |
| **2.Регуляция деятельности** | **А) Отношение к оценке взрослого:**  адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;  эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);  безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется).  **Б) Оценка ребенком созданного им изображения:**  адекватна;  неадекватна (завышенная, заниженная);  отсутствует.  **В) Эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:**  к предложенному заданию;  к процессу деятельности;  к продукту собственной деятельности. | **3 балла**  **2 балла**  **1 балл**  **3 балла**  **2 балла**  **1 балл**  **3 балла**  **2 балла**  **1 балл** |
| **3.Уровень самостоятель-ности** | выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;  требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;  необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается. | **3 балла**  **2 балла**  **1 балл** |
| **4.Творчество:** | **А)** самостоятельность замысла;  **Б)** оригинальность изображения;  **В)** стремление к наиболее полному раскрытию замысла | **Качественный анализ в описательной форме** |

**18.Список литературы**

**1.** Г.С.Швайко «Программа по изобразительной деятельности в детском саду» М, «ГИЦ «Владос», 2003 г.

2. Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском старшая группа, подготовительная к школе группа» М, «ГИЦ «Владос», 2003 г.

3. Т.А. Копцева «Природа и художник» М, «ТЦ «Сфера», 2006 г.

«Рисование с детьми дошкольного возраста» под ред. Р.Г. Казаковой, М, «ТЦ «Сфера», 2005 г

4. Н.В. Дубровская «Природа» СПб, «Детство-Пресс», 2005 г.

5. Н.В. Дубровская «Яркие ладошки» СПб, «Детство-Пресс», 2004 г.

6. М.Г. Дрездина «Каждый ребенок художник: обучение дошкольников рисованию» М, «Ювента», 2002 г.

7. Т. С. Комарова «Детское художественное творчество» М, «Мозаика – Синтез», 2005 г.